

---

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА – ВАЖНЫЙ ЭТАП В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

---

УДК 378.147

**Чигинцева Е.В.**

Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова

*Рассмотрено формирование творческих способностей у студентов.*

*Ключевые слова: творчество, дизайн, профессия, искусство, идея, фантазия, воображение.*

Все мы родители и у нас есть дети. Все дети очень любят рисовать. Это одно из самых любимых их занятий! Рисуют красками, карандашами, мелками, а сейчас ещё есть много всяких хитроумных приспособлений для этого. Ребёнок совсем не задумывается над тем, умеет ли он рисовать?

Он рисует! Рисует с большим удовольствием! По первой же просьбе он может нарисовать ВСЁ! Нет никаких сомнений по этому поводу. Отсутствуют комплексы. Не нужна никакая подготовка. Эти рисунки получаются, просты, точны и в этом они гениальны.

Помните, родители эти рисунки, а может вы их сохранили? Посмотрите на них сейчас! Какая в них сильная энергетика, сколько непосредственности и тепла, любви к жизни и к окружающей нас действительности.

Не уметь рисовать, дети начинают значительно позднее, когда их начинают учить! Сначала мы родители, потом в детском саду и в школе. Учителей много и разных, знаний больше, а возможности уменьшились. Учат, учат, а рисуем уже не всё и не так просто и легко как раньше.

Интересно, что после этой учёбы ребёнок перестаёт "всё уметь". Уже не может как раньше и ещё не умеет по-другому. Появились неуверенность и сомнения. Боится сделать "плохо" или "неправильно". Состояние лёгкости и интереса, которое нужно сохранять любыми средствами, и как можно дольше куда-то делось.

Дух творчества знаком нам с детства. Он заложен в каждом ребёнке при рождении. Только у кого-то он получает дальнейшее развитие, а у кого-то начинает угасать, как костёр.

Творчество очень хрупкая и капризная вещь!

Его можно легко заглушить или вообще убить. Развить творчество всегда сложно, а иногда бывает невозможно!

Научить ремеслу в хорошем смысле этого слова можно почти каждого.

Для этого необходимо: наличие большого желания, работоспособности и грамотного подхода при обучении.

А вот открыть что-то НОВОЕ, дано далеко не каждому и, наверное, это даётся нам свыше.

Заложить первый камень в фундамент знаний должен профессионал.

Здесь есть свои особенности т. к. результат приходит не сразу, его нужно уметь предвидеть и ждать. Он прямо пропорционален потраченному труду, студента и преподавателя.

Творчество не любит слово "нельзя"! "Это можно, а это нельзя!" такие категоричные высказывания лучше избегать или применять только в самых крайних случаях.

Гораздо полезнее придерживаться формулы "Можно всё" если грамотно обосновать и выразить свою идею. Ведь в конечном итоге, в дальнейшей творческой деятельности, можно будет отходить от классических канонов, если это будет оправдано и необходимо для выразительности идеи.

Не следует активно навязывать своё мнение и "залазить с ногами в творческий процесс", здесь нужно быть очень деликатным, стараться помочь студенту грамотно развить и воплотить именно его идею.

Губительно строго привязывать к образцам. Даже к самому "сухому" и конкретному заданию не только можно, но и нужно подходить творчески. Певец не исполняет одну и ту же песню одинаково, и артист вносит изменения в свою роль от спектакля к спектаклю.

Любимое слово "ошибка" пришло к нам из школы. Это понятие вообще из точных наук, и не имеет ничего общего с творческой деятельностью! Там

правильное решение, как и ответ, всегда один, а любая ошибка может повлечь за собой трагедию, аварию или разрушение конструкции.

В творчестве же на один вопрос существует много вариантов ответа.

Сколько творческих личностей – столько и вариантов решений. И хорошо, что самое лучшее решение всегда ещё впереди. В этом и состоит главное отличие и преимущество творческого процесса.

Готовность студентов бесконечно всё переделывать не следует поощрять, это не метод для обучения в дизайне. Здесь преобладает уже механическая работа без творческого участия. Опыт показывает, что результат чаще всего бывает, не оправдан потраченным силам и времени, а ещё сильно страдает на энергетическом уровне.

Для дизайнера более важно найти разумный выход – "вытянуть работу" или "спасти" даже если это будет выходить за рамки предложенного задания.

Процесс бесконечного переделывания может быть полезным для обучения конкретному ремеслу, но навсегда закрывает дорогу в мир творчества.

Сегодня дизайн проник во все сферы нашей жизни. Творческая и эмоциональная сфера важна во всех видах дизайнерской деятельности. Она играет огромную, а иногда и решающую роль. Формальная композиция, проектирование окружающей среды, проектирование предметов бытового назначения, малых архитектурных форм – всё это без творческого подхода не будет интересным и актуальным.

Дизайн сегодня в моде! Желающих освоить эту сложную профессию много. На первый курс приходят абитуриенты с разной степенью подготовки или без подготовки вообще. Поэтому перед преподавателями стоит не лёгкая задача!

Способности нужно выявить и разбудить! Затем осторожно, постепенно и грамотно развивать. Они складываются из богатого воображения, фантазии, жизненного опыта, позитивного отношения к жизни и т.п. Очень важно иметь свою философию, что поможет развить правильное мышление.

Среда формирует творческую личность и влияет на неё. Такую созидательную и творческую среду необходимо создать. Важен сплочённый

коллектив, как среди студентов, так и среди преподавательского состава объединённых единой целью – максимально развить творческие способности.

Разрозненность по принципу "лебедь, рак и щука" дают негативный результат в методике обучения, что в итоге влияет на профессиональный уровень будущих специалистов.

Главное условие для воспитания творческой личности – компетентность и профессионализм преподавателей. Развитие творческих способностей является важным этапом в формировании мышления будущих дизайнеров.

Следующий шаг включает в себя профессиональную грамоту. Вот здесь очень важна параллельность. Иначе грамотность может легко и просто заглушить или точнее затормозить развитие творческого начала.

Много знаешь – меньше можешь. Происходит то, что в природе называют "переопылением", а именно, глубокие теоретические знания, полученные изначально, иногда тормозят раскрытие творческих способностей. Тогда из студента может получиться лишь хороший исполнитель чужих идей!

Поэтому полученные теоретические знания, должны быть прочно закреплены практическими работами. Теория без практики теряет свою ценность и быстро забывается. Отражение в практических работах теоретических знаний даёт наглядное представление о мышлении творческой личности и её развитии.

Сейчас с развитием компьютерных технологий и с активным использованием их в проектировании происходит переоценка ценностей идеи и визуализации.

Что же важнее, визуализация идеи или сама идея? Процесс освоения специальных программ - инструментов визуализации довольно сложен и требует немало времени для освоения. Не все могут его легко освоить. А многим по-настоящему одарённым личностям это вообще не под силу по разным причинам. Они даже не хотят об этом слышать и тратить на это своё время.

Есть и всегда будут генераторы интересных идей и будут их исполнители. Все известные фирмы имеют чёткое разделение специалистов по этому принципу.

Поэтому нельзя называть дизайнером человека без специального образования, владеющего только компьютерными технологиями. Компьютер является лишь инструментом для более наглядного и понятного выражения идеи.

Следует всегда помнить о том, каких специалистов мы готовим? Дизайнеров творческого направления или дизайнеров исполнителей?

**Chigintseva E. V. Development of the creative beginning is the important stage in forming of personality of designer**

*Forming of creative capabilities is considered for students.*

***Key words:*** *creation, design, profession, art, idea, fantasy, imagination.*