
ЗНАЧЕНИЕ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ “ДИЗАЙН” ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

УДК 377.6:7.012

Матийко О. В., Прокопенко Н. О.

Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова

В данной статье делается попытка осуществить анализ педагогических путей целенаправленного развития художественно-образного мышления абитуриента. При этом рассматривается форма образовательного метода, такого как самостоятельная работа в мастерских, как связующего звена учебно-аудиторной и самостоятельной внеаудиторной творческой деятельности студента.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, композиция, дизайн, искусство, живопись, актуальность, педагогика.

Художественно-образное мышление— это специфическая способность человеческого сознания, развивающаяся в процессе художественной деятельности по созданию и восприятию произведений искусства и эстетических явлений деятельности, включающие в себя как интеллектуальную сферу сознания, так и эмоциональные переживания человека.

Довузовская подготовка абитуриентов является начальным звеном в первичной профессиональной ориентации учащихся, первым этапом последующей подготовки специалиста-дизайнера. Во время учебы на подготовительном факультете будущие дизайнеры получают фундаментальные практические знания и навыки по рисунку, живописи и композиции. Конечнымитогом работы довузовского этапа являются вступительные экзамены. Основной целью и задачами таких занятий является планомерная и предметная подготовка учащихся по специальным рабочим программам под руководством и контролем преподавателя, а такжеповышение исходного уровня знаний учащихся, необходимых для обучения в вузе.

Так, педагогическая постановка проблемы развития требуемых навыков и совершенствования художественно-образного мышления абитуриента предполагает прежде всего рассмотрения условий его развития и реализации в процессе различных видов учебной и самостоятельной внеаудиторной творческой деятельности.

В связи с этим, в статье выделяются такие образовательные методы:

– учебно-аудиторную деятельность как педагогически организованный процесс, регламентированный учебной программой и протекающий при непосредственном участии, руководстве и контроле преподавателя;

– самостоятельную внеаудиторную деятельность учащихся, как вид творческой активности, вне рамок учебного процесса, в свободное время, направленный на создание собственных художественных произведений, по собственному желанию и замыслу;

– самостоятельную работу в мастерских как одну из форм учебно-аудиторной деятельности.

Самостоятельная работа студентов может организовываться и контролироваться преподавателем, ведущим основные учебно-аудиторные занятия.

Необходимо добавить, что с одной стороны, самостоятельная работа учащихся является частью учебной деятельности, так как она включена в учебный план подготовительного отделения, с другой стороны, ее назначение, зафиксированное в названии "самостоятельная", позволяет говорить о том, что она должна способствовать развитию у студента самостоятельности в решении задач познавательного и творческого характера.

В настоящее время, во многих образовательных процессах, самостоятельная работа чаще всего используется как дополнительная к учебным занятиям, сюда выносятся все то, что не успели освоить на основных учебно-аудиторных занятиях. Однако поиски резервных возможностей совершенствования процесса подготовки будущих дизайнеров требуют такой постановки самостоятельной работы на подготовительном отделении, которая позволила бы использовать ее как особую форму целенаправленного развития

художественно-образного мышления студентов.

Следует отметить, что уровень познавательной и творческой активности учащихся на протяжении всего обучения на подготовительном отделении вуза во многом зависит от постановки учебного процесса на начальном этапе обучения. Важно, что учебная работа несомненно оказывает влияние на самостоятельную внеаудиторную творческую деятельность абитуриента, но в неменьшей степени значительно и обратное влияние. Поскольку внеаудиторные занятия искусством существенно связаны с реальными потребностями и духовными устремлениями учащихся, их воздействие на познавательную активность оказывается иногда более значительным, чем учебный курс, не всегда отвечающий творческим интересам личности будущего студента и зачастую ограниченный репродуктивным характером учебных заданий.

Очевидно, что для более эффективного воздействия на развитие художественно-образного мышления следует учебные и творческие задачи ставить перед учащимися в комплексе так, чтобы их взаимосвязь осознавалась и в процессе работы над программной учебной постановкой, и в процессе выполнения заданий по собственному замыслу. В то же время занятия рисунком, живописью и композицией должны иметь более тесные взаимосвязи, основанные на творческой направленности предметов, тем более, что предметы эти объединены одной целью: вооружить студента реалистическим методом в изобразительном искусстве.

Развитие творческой самостоятельности и художественно-образного мышления будущих студентов-дизайнеров станет более целенаправленным и эффективным, если в своей деятельности, по их формированию, преподаватель будет опираться на возможности целостной взаимосвязи всех видов практической учебной и внеучебной работы по предметам специального цикла, при этом роль связующего звена между учебно-аудиторными и самостоятельными внеаудиторными творческими занятиями будет отведена самостоятельной работе в мастерских (специализированные аудитории). Развитие будет успешным, если преподаватель направит усилия на

формирование у учащихся представлений об учебно-аудиторной и самостоятельной внеаудиторной творческой деятельности (включает посещение выставок, мастер-классы в творческих мастерских художников) как едином комплексе, способствующем целенаправленному освоению художественного мастерства.

Уровень развития художественно-образного мышления зависит не только от наличия у абитуриента способности к художественной деятельности, но и от условий получения специальных знаний и умений.

Целенаправленное развитие художественно-образного мышления возможно, если дать студенту представление об учебно-познавательной и самостоятельной внеаудиторной творческой деятельности как едином комплексе овладения реалистическим методом в изобразительном искусстве. И самостоятельная работа в мастерской может стать одним из путей формирования этого представления.

Совершенствование методики формирования художественно-образного мышления осуществляется по следующим направлениям:

- установление тесной взаимосвязи теоретических знаний и практических умений, навыков в работе с художественными материалами;
- усиление внутрипредметных и межпредметных связей;
- активизация самостоятельной учебно-творческой деятельности;
- повышение степени функциональности различного наглядного материала, посещение художественных выставок, а также мастер-классов в творческих мастерских известных художников.

Поиск путей повышения качества обучения и развития личности будущих студентов-дизайнеров позволили обосновать целесообразность применения системы заданий и упражнений, направленных на формирование образного мышления. Показано, что переход к продуктивному уровню овладения материалом возможен только при условии активной самостоятельной, организованной деятельности.

В методиках обучения недостаточное внимание уделяется вопросам развития наблюдательности, видения образа, композиционного характера,

конкретно-выбора точки зрения, изображения, проблемы целостности образов. Процесс активизации художественного восприятия на занятиях по живописи, композиции и рисунку основан на развитии специфических особенностей восприятия в плотной связи с будущей профориентационной деятельностью. Специфическая задача художника-преподавателя состоит в практическом осуществлении синтеза слова и изображения. Преподавателю необходимо развивать у будущих студентов моторную координацию глаза, руки и слова в процессе изображения постановок, отдельных предметов и окружающей природы на картинной плоскости, осмысления выразительных возможностей художественных материалов.

Вывод: художественно-образное мышление будущих студентов-дизайнеров наиболее интенсивно развивается и реализуется в самостоятельной внеаудиторной творческой деятельности. Поэтому необходимо решительно усилить сферу самостоятельной деятельности в двух ее формах: аудиторной и внеаудиторной, как наиболее тесно связанных с реальными потребностями, интересами и художественно-творческой направленностью занятий студентов искусством в противоположность существующему соотношению видов и форм художественной деятельности.

Прокопенко Н. А., Матійко А. В. Значення довузівської підготовки абітурієнтів напряму дизайн при формуванні художньо-образного мислення

У цій статті робиться спроба здійснити аналіз педагогічних шляхів цілеспрямованого розвитку художньо-образного мислення абітурієнта. При цьому розглядається форма освітнього методу, такого як самостійна робота в майстернях, як сполучної ланки учбово-аудиторної і самостійної внеаудиторної творчої діяльності студента.

Ключові слова: *художньо-образне мислення, композиція, дизайн, мистецтво, живопис, актуальність, педагогіка.*

Prokopenko N. A., Matiyko A. V. The importance of pre-university

preparation of students design direction in forming artistic and creative thinking.

This article attempts to analyze ways of teaching art and purposeful development of creative thinking student. In this case, consider the form of educational methods, such as independent work in the workshops as a link classroom teaching and independent creative activities extracurricular student.

Key words: *artistic and creative thinking, composition, design, art, painting, relevance, teaching.*