
РОЛЬ СВЕТА В РЕШЕНИИ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

УДК 159.937.514:378.147

Сергиенко Е. Н.

Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова

Обозначено влияние света на решение колористических задач применительно к созданию художественного образа при подготовке специалистов дизайн интерьера и даны практические рекомендации.

Ключевые слова: колористическое единство, цветотонное состояние освещенности, художественный образ интерьера.

Роль цвета в архитектуре интерьера всегда была актуальна. В данное время возрос интерес потребителя к дизайн-объектам, содержащим ярко выраженный художественно-образный характер, а так же растет стремление к созданию индивидуализированной и неповторимой интерьерной среде. Тем самым создаются условия, требующие повышение уровня эстетического воспитания дизайнера интерьера.

Эмоциональная оценка цветовой среды конкретного интерьера – это его колористический образ. Он представляет собой особое состояние цветовой палитры, обладающей колористической эстетической "самоценностью", при котором у человека вызывается эмоциональная оценка цветового решения интерьера независимо от него самого на основе цветовых ассоциативных представлений. Это заранее рассчитанная эмоциональная реакция, наивысший результат ассоциативного воображения, как правило, с трудом найденное и точно рассчитанное решение.

Отбор нужных ассоциаций и характер их использования при формировании художественного образа – сфера творческого воображения, сущность которого состоит в том, чтобы дизайнер умел формировать образ интерьера при помощи богатой палитры цветосочетаний, где общее цветотонное состояние освещенности, спектральный состав основного источника света, разнообразие

рефлексов, контраст теплых и холодных тонов должны подчиняться единой колористической гамме. В формировании художественного образа сильнейшее эмоционально-психологическое воздействие оказывает колорит, как одна из сторон художественной формы.

Эффекты разнообразного воздействия света на цвет и возможность управлять ими должны стать основой колористики. При этом проблемы субъективного восприятия цвета оказываются особенно важными в художественном воспитании.

Цель: Определить роль света в колорите картины. Показать целесообразность выполнения упражнений для достижения цветового единства и гармонии колорита в живописных работах студентов, для дальнейшего определения степени важности применения на практике в решении художественного образа интерьера.

Иногда аудиторные занятия по живописи выполняются при естественном или одном и том же искусственном интерьерном освещении. В этом случае задача решается не более чем холодной, или в теплой цветовой гамме. Цветовые качества натуры передаются независимо от эмоционального состояния общего колорита картины, цвета предметов как бы выступают изолированно сами по себе. С первых шагов студенты стремятся передать более реалистичное изображение и забывают о создании художественного образа своей работы, будь это натюрморт, портрет или пейзаж, не подчеркивают эмоциональную роль цвета и света, как средства изображения в живописи, создающее общий колорит, настроение картины. Неопытность заключается в том что, студент не столько "видит" цвет, сколько "знает", и соответственно этому знанию раскрашивает предметы, неизбежно допуская ошибки в цветовых отношениях. Так и возникают "случайные" лимоны – желтые, помидоры – красные.

Особенно грубые ошибки делаются при изображении объекта при цветном освещении. Горение свечи, вечернее, лунное или электрическое освещение обладает тем или иным цветовым качеством, которое подчиняет своему влиянию все остальные краски. Причем в натуре цвета изменяются от освещения значительно сильнее, чем это воспринимается зрителем. Один и тот же цвет, будучи цветом различных объектов, воспринимается и оценивается по-разному. Например красный цвет в изображении макового поля и

такой же красный цвет в изображении пожара производит размытые впечатления. При этом и сам цвет в живописном произведении воспринимается различно.

В обиходной речи цвета часто называют, небесными, землистыми, огненными, солнечными, ледяными. Казалось бы эта "предметность", усматривается в цвете, наполняет каждый из цветов определенным содержанием, хотя бы за счет ассоциативных моментов. Но дело в том, что возникающие ассоциативные связи не однозначны. Цвета в отдельности не обладают однозначным, конкретным содержанием и вне предметного значения не могут выражать что-либо определенное. Цвет в живописи воспринимается не в его колориметрических характеристиках, а в зависимости от окружающих цветов и освещения, причем, он всегда подчинен общей тональности. Цвет лучей источника света всегда оказывает свое внимание на цветовую характеристику всех объектов. Рефлекс от неба придает теням холодноватые оттенки, солнечный свет – теплоту и радость колориту картины. Утром преобладают золотисто-розовые оттенки, вечером – желто-оранжевые, в пасмурный день – нейтральные, серебристые. Слабый свет луны рождает серо-голубые, зеленоватые цвета. В природе любые, самые неожиданные цветовые контрасты, самые различные по окраске предметы находятся в родстве, ибо цвет освещения, ложась на все предметы, образует соразмерное цветовое единство. Что и придает эмоциональную окраску, которая в свою очередь решает образную задачу. Изображая натюрморт или пейзаж, важно выявить то цветовое напряжение, которым характеризуется натура. Как бы ни были разнообразны цветовые качества природы, цвет освещения всегда присутствует на всех его частях и деталях, и все краски подчинены ему.

В создании правдивого, эмоционального воздействия произведения играет закономерное чередование теплых и холодных оттенков. Чередование теплых и холодных оттенков в живописи основывается как и на естественных цветовых противопоставлениях в свету и в тени, так и на равно освещенных или затемненных поверхностях. Здесь действует закон единства противоположностей (единство контрастов дополнительных цветов): красно-оранжевая гамма красок без дополнительных к ним сине-зеленых оттенков не способна естественно

передать освещенность. Так известный импрессионист Клод Моне в своей серии картин "Руанский собор", отобразил здание собора в разное время суток и состояние природы он хотел отразить не фотографически точный образ собора, а впечатление зрительное, воздушное и созерцательное, - производимое собором на его собственное восприятие. Цветовая гармония колорита цельность картины здесь решена на единстве дополнительных цветов, теплых на свету, холодным в тени, и наоборот. Конечно, будучи затемненным, интерьерное освещение светом всегда слабее пленерного, освещенного солнечным светом, но цветовые связи в одном и другом случае закономерны.

Присутствие помимо обычного естественного или искусственного освещения еще и цветного света, который возникает в процессе применения цветных колб электроламп, абажуров, витражей, цветосветовых эффектов имеет решающее значение, в формировании общей тональности интерьера. В сближении цветов играют роль даже цветовая однородность бликов, их ошибок, а так же размытость границ между различными цветами. В одном случае цветное освещение очень повышает насыщенность и количество цвета, повышая эмоциональность. В другом – решительно влияет на восприятие их пространственного положения, чем можно воспользоваться для пространственной корректировки форм интерьера. В третьем – ахроматизирует цвета – что бывает нежелательно, поэтому цветной свет в интерьере нужно использовать согласно цветовым закономерностям композиции.

Гармония и цветовое единство окружающего нас мира складываются под воздействием не только основного источника света, но и отраженного. В условиях интерьера действует сумма взаимных излучений, сближающих цветовую окраску предметов. В помещении с большим окном, перед которым растет дерево, в солнечный летний день практически все освещено зеленоватым светом. Если солнечный свет, проникая через окно, падает на ярко-красный ковер, все остальное, что находится в комнате, будет слегка окрашено красным светом того же оттенка, что и ковер, создавая цветовое единство интерьера.

Для достижения колористического единства картины можно предложить студентам несколько упражнений.

1. Написать натюрморт или пейзаж на тонированном (окрашенному в какой-либо цвет) листе бумаги. При условии, что красящий слой картины должен быть прозрачным, чтобы просвечивался тон бумаги.

2. Во все краски, которыми будет работать студент добавляется одна и та же краска.

3. Работу проработать светом и тенью, затем залить тонким слоем, например оттенками голубого неба.

4. Один и тот же натюрморт, выполнить при дневном и искусственном вечернем освещении.

5. Один и тот же натюрморт, выполнить в холодной затем в теплой гамме.

6. Из трех одинаковых натюрмортов первый выполнить при естественном боковом освещении, второй и третий при искусственном цветном холодном и теплом освещении, установив предварительно на осветительный прибор светофильтры.

7. Написать натюрморт, который освещены двумя источниками света: холодным из окна и слабым теплым светом с теневой стороны. В этом случае теплохолодность светотени, которая существует в природе, усиливается.

С помощью этих упражнений лучше всего познаются вопросы колорита, согласованность красок изображения, что может в дальнейшем быть применимо в цветовом решении интерьера и создании его художественного образа.

Вывод: В формировании художественного образа интерьера, сильнейшее эмоциональное, психологическое воздействие оказывает колорит. Богатство и разнообразие взаимных рефлексов, общее тоновое и цветовое освещение, влияние спектрального состава основного источника света, контрастное взаимодействие теплых и холодных оттенков – все это объединяет цвета, создает единство в разнообразии и определяет гармоничность колорита.

Для достижения колористического единства картины, студентам требуется знать цветовые закономерности композиции и закреплять их на практике.

Литература:

1. Алексеев С.С. О колорите, - М.: Изобразительное искусство, 1974. – 168 с.
2. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие.- СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
3. 3.Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1984.4. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. – К.: Будівельник, 1982. – 128 с.
4. Даниэль С. М.Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.
5. Денисов В.С. Глазова М.В. Восприятие цвета. Часть 1. - М.: Эксмо, 2008.- 176с.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей.- 2 изд.- Мн.: Беларусь, 2003.- 151с.
7. Пророкова О.И.И.И.Левитан.-М., 1963.
8. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вища школа, 1985.- 184 с.
9. 9. Тартарашвили Т.А.Проблемы зарубежной высшей школы (методический материал).- М., 1997.

Sergienko E. N. The role of light in decision of coloristic tasks in the preparation of specialists in the field of interior design

The influence of light on the decision of coloristic tasks in relation to the creation of the art image in the preparation of interior design specialists is indicated and practical recommendations are given.

Key words: *Coloristic unity, tone-color state of lighting, art image of the interior.*